

COMPAGNIE PROPOS / DENIS PLASSARD

REVUE DE PRESSE

Derrière la tête



LA MONTAGNE

28/05/2010

Un spectacle « renversant » !



DANSE. Le danseur et chorégraphe Denis Plassard avait véritablement une idée *Derrière la tête*, mercredi soir, sur la scène de l'Espace Fayolle, où sa compagnie À Propos donnait trois spectacles de danse des moins conventionnels. Un Janus en costume, qui ne sait plus où donner de la tête, et se demande, qui de son masque ou de lui parviendra à prendre le dessus. Renversant, hallucinant, le pantin avait de quoi faire perdre au public, sa tête !

TAGEBLATT

26/05/2010

Version originale (allemand, Luxembourg) :

Grenzen tanzend überschreiten

[...] Amüsanter und kurzweiliger präsentierte sich der Auftritt von Denis Plassard, der sein Stück DLT treffend als "ein Solo für einen doppelten Tänzer" bezeichnet. Als der Tänzer sich zu bewegen beginnt, wundert man sich zunächst über die merkwürdig un gelenk wirkenden Bewegungen, bis man wenig später realisiert, dass der Tänzer dem Publikum den Rücken zuwendet. Eine Illusion, die durch eine am Hinterkopf befestigte Maske und einen verkehrt herum getragenen Anzug erzeugt wird. [...]

Sarah Gilbertz

Traduction :

Franchir les frontières en dansant

[...] C'est sous un aspect amusant et divertissant que se présentait Denis Plassard, qui annonce avec justesse sa pièce « Derrière la tête » comme « un solo pour un danseur double ». Quand le danseur commence à se déplacer, on s'interroge d'abord sur ces mouvements qui semblent étrangement faux, maladroits, jusqu'à ce que, un peu plus tard, on réalise que le danseur tournait le dos au public. Une illusion créée grâce à un masque attaché à la nuque et un costume porté à l'envers. [...]

Sarah Gilbertz

LUXEMBURGER WORT

25/05/2010

Affluence record

Soirée d'ouverture du festival de danse contemporaine

[...] Le talent de Denis Plassard, dont « Derrière la tête » a suivi, a offert un moment de virtuosité technique et un regard plein de vivacité sur les deux aspects de la personnalité d'un même individu. Habillé d'un costume porté à l'envers, habit affublé d'un masque réaliste terriblement expressif, le danseur a animé son personnage « à l'envers » avec un brio tout à fait remarquable, reprenant diverses activités et situations quotidiennes avec sensibilité et humour, tout en tournant le dos au public.

Cette riche idée possède évidemment sa contrepartie sombre, empruntée et légèrement difforme : lorsque le danseur a fait face aux spectateurs, le visage qui recouvre son visage apparaît verdâtre, irrégulier, empreint de souffrance, alors que ses gestes, empruntés et timides, ont fortement contrasté avec le caractère de son double. Une performance brillante.

Isabelle Trüb

Version originale (allemand, Luxembourg) :

Schräger Vogel?

[...] Der französische Tänzer und Choreograf DP präsentiert am Eröffnungstag sein Solo für einen Doppeltänzer, indem er sich mit Schein und Verfremdung spielt. Plassard ist im Grunde durch ein Missverständnis zum Tanz gekommen: Während einer Show in seinem Kindergarten, war er überzeugt, dass seine Schritte eine Bedeutung haben und dass sie aneinandergereiht Sätze ergeben würden. Seit diesem Ereignis quälten ihn Fragen wie: Was bedeutet Bewegung ? Was sagen wir aus, wenn wir uns bewegen? So versuchte er von Anbeginn, dynamische Verbindungen zwischen Wort und Bewegung zu weben. DLT heisst seine Choreografie, in der er ein einzelner Körper zwei Köpfe zu haben scheint. Die Figuren nehmen abwechselnd Gestalt an: Die emotionslose, die hinter dem Kopf wacht und die maskierte, die versucht, den Sinn der Dinge und des Körpers wieder herzustellen. Sonderbare Visionen reihen sich aneinander und bringen realitätsfremde Hampelmänner hervor. Die Musik des Trio Joubran begleitet die Leiden der zwei Gesichter, zwischen Trance und halluzinatorischer Stimmung. [...]

Anina Valle Thiele

Traduction :

De drôles de zèbres?

[...] Le danseur et chorégraphe français Denis Plassard présente en ouverture [du festival Le Transfrontalier] un solo pour un danseur double, dans lequel il joue avec l'illusion et l'aliénation. Plassard est venu à la danse sur un malentendu : lors d'un spectacle de l'école maternelle, il était convaincu que ses pas avaient une signification et qu'ils s'enchaînaient pour former des phrases. Depuis cet événement, il est tourmenté de questions comme: Que signifie le mouvement? Que disons-nous lorsque nous bougeons? Il a donc essayé depuis le début de tisser des liens dynamiques entre les mots et le mouvement. Dans sa chorégraphie intitulée « Derrière la tête », il semble avoir un seul corps à deux têtes. Les personnages prennent vie tour à tour: celui privé d'émotions, qui veille derrière la tête, et celui masqué qui tente de rétablir le sens des choses et du le corps. Des visions étranges s'enchaînent et laissent apparaître d'irréalistes pantins. La musique du Trio Joubran accompagne la souffrance des deux faces, entre la transe et l'atmosphère hallucinatoire. [...]

Anina Valle Thiele

LET'S MOTIV LYON

Mars 2010

[...] Denis Plassard, chorégraphe d'ici qu'on a revu il y a peu dans sa reprise du Terrier de Kafka au Point du jour, 12 ans après sa création, donne à Vénissieux son dernier solo, Derrière la tête. « Hermès » bicéphale d'un genre nouveau, le chorégraphe s'amuse de la dualité, de la duplicité et de l'ambivalence dans un ballet aux accents désarticulés. Créature à deux têtes, il se débat contre lui-même dans d'improbables contorsions. Farceur dans l'âme, il emprunte son vocabulaire aux empêchements du corps et joue à bousculer les repères du spectateur. [...]

Gallia Valette-Pilenko

RADIO FIP ([HTTP://SITES.RADIOFRANCE.FR/CHAINES/FIP/SORTIRAVECFIP](http://sites.radiofrance.fr/chaines/fip/sortiraveczip))

24/02/2010

Derrière la tête - Cie Propos / Ali - Cie MPTA Mathurin Bolze du 12/03 au 13/03/2010 @ Théâtre de Vénissieux

Voici une soirée que FIP vous recommande vivement. Ce que vous allez y voir est époustouflant.

Denis Plassard et la Cie Propos présente le nouveau solo du chorégraphe qui prend la forme d'une partition diabolique pour un corps et deux têtes qui cohabitent et luttent pour imposer leurs logiques infernales.

Après l'ambivalence et la duplicité de cette expérience chorégraphique proche de la transe, vous serez de nouveau retourné par le spectacle *ALI* de la cie MPTA [...]

LE PROGRES

12/10/2009

Denis Plassard à l'Astrée

Après l'ouverture des Saisons d'Astrée avec le chœur de l'IUFM, place à la danse avec les dernières créations de Denis Plassard.



Découvert au début des années 90 à la salle Gérard-Philippe par Françoise Maimone, Denis Plassard et sa compagnie Propos ont su conquérir un public à l'échelle nationale.

Après « Débatailles », le chorégraphe renoue avec le solo en proposant pour la première fois « Critique » et « Derrière la tête ». Lors de cette soirée sera également proposée « Mes têtes de Sardines ».

Accessible, ce spectacle permettra au public villeurbannais d'apprécier l'écriture chorégraphique de Denis Plassard, faite de décalage de dérision et d'humour.

RADIO PLURIEL

23/10/2009

Pierre Rigal et Denis Plassard au festival Karavel à Bron ce jeudi 22 octobre

Après la prestation (désormais « traditionnelle » au Festival Karavel) du slameur Cocteau Molotov, de la Tribu du Verbe, c'est Denis Plassard (de la Cie Propos) qui prenait possession de la scène pour un solo « Derrière la tête ». C'est un solo tout à fait singulier dans lequel Denis Plassard incarne un personnage d'abord sans tête, puis à deux faces (dans tous les sens du mot !), créant ainsi une série de situations et de positions du corps hybrides que le spectateur perçoit spontanément comme illogiques ou inversées ou « bizarres ». Il se dégage de cette chorégraphie un sentiment étrange, voire hallucinatoire. Une réussite ! [...]

Hervé LAURENT

SORTIR ICI ET AILLEURS (WWW.ARTS-SPECTACLES.COM)

29/07/2009

12 et 13 mars, Derrière la tête - Ali / Cie Propos - Cie MPTA à 20h au Théâtre de Vénissieux

Derrière la tête

Chorégraphie : Denis Plassard – Cie Propos

Partition diabolique pour un corps et deux têtes qui cohabitent et luttent pour imposer leurs logiques infernales, le nouveau solo de Denis Plassard interroge l'ambivalence et la duplicité. Victime de ce duel, le corps du chorégraphe bouscule nos repères, emprunte des tours inattendus et des postures inédites, tantôt fluides, tantôt fracturées. La mélopée entêtante du Trio Joubran s'accélère, les mouvements s'amplifient, le corps du danseur semble vouloir se dédoubler. Une expérience chorégraphique proche de la transe.

